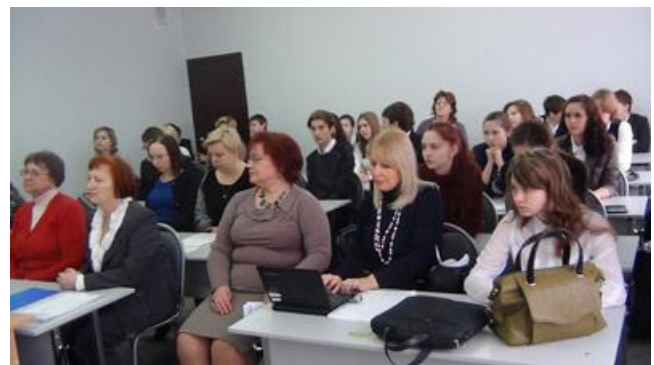


Областной педагогический семинар «Родина в сиянье Подвига и Красоты»  
в рамках VI регионального Форума детско-юношеских инициатив и творчества  
«Страна Культуры» 16 января 2015 г. (Пенза)



Доклад Слеповой О.В. - председателя общественной организации  
«Рериховское общество г. Заречного Пензенской области»,  
члена литературного объединения «Радуга»

### К миру и созиданию через Культуру

*Там, где Культура, там и мир.  
Там подвига свеченье,  
Напевы полнозвучных лир  
И мудрые решенья.  
Там, где Культура, там и труд,  
Сердечные моленья,  
Устойчивый добротный грунт  
Для славного строенья.  
Там, где Культура, там полет,  
Там радость и свобода,  
Там дружный, любящий народ  
И чистая природа.  
Там, где Культура, прочен мир,  
Там Красоты цветенье.  
Культура – жизни эликсир,  
Свет чтимый, дух в движеньи...*

XX век стал самым разрушительным в истории человечества. Но и в наше время в мире, то тут, то там вспыхивают очаги военных конфликтов, гибнут люди, разрушаются города и деревни, уничтожаются культурные ценности. **Что же поможет сохранить мир?**

*Экономика?* Но в рыночной экономике все решается конкуренцией, выгодой. Поможет ли она сохранению мира?

Тогда *наука* — главный двигатель технического прогресса? Но, вспомнив, для чего современной наукой было использовано научное открытие атомной энергии, - подумаем: «Вряд ли!»

Может быть, на помощь придет *политика*? Но за ней стоит холодный расчет, интрига, жесткая борьба за власть. О каком сохранении мира может идти речь?

Современное *искусство*? Но некоторые произведения несут пошлость, грубость, жестокость, насилие. Способствует ли это миру?

Остается *религия*. Но сколько войн было и все еще продолжает происходить на религиозной почве из-за искажения основ первоначальных Учений.

Само время подводит нас к пониманию, что Культура, объединяющая и науку, и искусство, и религию (философию) – поможет сохранить мир.

Культура – лучший международный язык. Не случайно, выстраивание международных отношений между государствами скрепляется культурным обменом. Так, мы помним, как были проведены взаимные годы культуры в России и в Индии, в России и во Франции. А в наступившем 2015 году его предложено провести в России и в Аргентине. Культура помогает как народам разных стран, так и в своем государстве, найти взаимопонимание, помогает обрести высокое звание Человека.

Совсем недавно, 24 декабря 2014г. Президентом России был подписан Указ о принятии «Основ государственной культурной политики», согласно которым культура является национальной идеей российского государства. Подписывая этот документ, Президент РФ В.В.Путин сказал: *«Проект Основ строился на новой мировоззренческой концепции, предлагал переосмыслить роль культуры, которую в последнее время привыкли воспринимать просто как часть социального блока или как работу учреждений культуры. Но чаще всего даже как сферу услуг, досуга и развлечений. Такой узкий, отраслевой подход не соответствует, конечно, ни задачам развития страны, ни запросам общества, ни требованиям времени»* [1].

Тревога Президента понятна. Он обобщил основные определения понятия «культура», которые употребляются нами и которые встречаются в справочной литературе. С этими определениями (а их более 500) можно познакомиться в таких изданиях, как: Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля, Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, Толковый словарь русского языка Ушакова, различные энциклопедические словари по культурологии (их можно найти в интернет-пространстве).

**В этой справочной литературе** встречаются следующие основные определения понятия Культура:

Cultura - лат. - возделывание, воспитание, образование, почитание.

*Культура – способ организации и исторического развития человеческой жизнедеятельности*, который может быть охарактеризован как:

1. **Совокупность достижений** человеческого общества в различных сферах жизни – экономической, общественной, духовной.

2. *Высокий уровень развития* какой либо отрасли хозяйственной или умственной деятельности.

3. *Наличие условий жизни*, соответствующих потребностям просвещённого человека (например, культура быта)

4. *Просвещённость, образование, начитанность, учтивость, гуманизм.*

5. *Облагораживание человеком природы* (культура - это «вторая природа»).

6. *спец.* – разведение, выращивание каких - либо растений, культивирование.

7. *множ.* – культуры – разновидности культивированных растений.

8. *бактер.* – микроорганизмы, выращенные в лабораторных условиях в какой-либо питательной среде.

9. физическая культура, культуризм.

**Наука**                      **Культурология**                      рассматривает *во*                      *взаимосвязи*                      *и*  
*взаимодействии* **материальную культуру** (сферу человеческой деятельности, включающую предметные результаты этой деятельности) и **духовную культуру** (культуру человеческих отношений), составными частями которой являются наука (знания), искусство и религия (мораль) » [2].



В основном определения сводятся к тому, что культура - это некий результат, высокий уровень достижений и развития человеческой деятельности. Но приходится встречать и такие термины, как «культура войны», «культура употребления спиртного», «конвейер культуры», «коммерческая культура». **Можно ли это назвать культурой?**

Конечно, нет, так как они полностью искажают смысл культуры. Еще пример: под рубрикой «новости культуры» многие СМИ дают информацию о подробностях личной жизни музыкальных поп-звезд. Разве можно сравнить такие «сенсационные» подробности с жизнью замечательных личностей, сделавших значительный вклад в мировую и отечественную культуру? А в последнее время в изданиях по культурологии можно встретить и такое определение - «тюремная, лагерная культура» [3, с. 143].

Также считается, что **культура - это этикет. Так ли это?** Конечно, правила поведения важны для человека. Можно правильно пользоваться столовыми приборами, одеваться в соответствии с местом посещения, но, в то же время, быть нетерпимыми, циничными, грубыми.

**Так что же такое Культура? В чем выражается ее суть?**

Современная наука, при наличии стольких определений культуры, показывая ее **границы**, не даёт **единый** ответ на этот вопрос.

Мы видим, что все достижения в любой сфере жизни связаны с человеческим фактором, и ответ, наверно, нужно искать в глубинной сущности самого человека, в новом взгляде на его природу, в котором важнейшее место отводится духу человека, его божественной искре - как неотъемлемой части космической энергии. Человек является частью одухотворенной энергетической системы Мироздания и живет и развивается по ее же законам. Подтверждение такого единства можно найти в трудах известных ученых-космистов: В.И.Вернадского, К.Э.Циолковского, А.Л.Чижевского, у крупнейших русских философов Серебряного века - Н.А.Бердяева, И.А.Ильина, Н.К.Рериха, В.С.Соловьева и других, а также в исследованиях современных ученых (А.Г.Назарова, Г.Н.Дульнева, Г.И.Шипова и других).

В очерке «О Божьей ткани» «философ с поющим сердцем» И.А.Ильин писал: «*Мир так устроен, что все мы сплошная единая духовная ткань. Все друг к другу приникли, все друг друга держим и друг другом держимся*» [4].

О связи культуры и духа сказано в работе Н.А. Бердяева «Смысл истории»: *«Всякая культура (даже материальная культура) есть культура духа, всякая культура имеет духовную основу – она есть продукт творческой работы духа над природными стихиями»* [5].

**Какие же проявления человеческого духа мы можем отнести к области культуры?** Наша современница, историк и философ Л.В. Шапошникова в статье «Синтез действенного блага» отмечает: те, *«которые как бы сами изливаются из таинственных глубин человека, носят природный характер и естественны для него. Песня, поэзия, музыка, художество, религиозность, этические моменты и другое - все, что появилось вместе с человеком, росло и развивалось параллельно с его сознанием»* [6].

В этой статье Л.В. Шапошникова дает понятие культуры как *«самоорганизующейся системы духа»* человека, который выступает связующим звеном между различными состояниями материи и энергии, или осуществляет энергообмен между небом и землей. Например, мир чувств и мир мысли – это уже иное состояние материи. В Новом Завете описано Преображение Христа на горе Фавор. Его лицо сияло как солнце, а одежды стали белыми, как свет – это еще более утонченное состояние материи. Дух обладает способностью одухотворять материю, создавая бесчисленные, более высокие ее формы. Энергия, дух и материя нераздельны в целостной системе Мироздания.

Разработки академика Л.В. Шапошниковой раскрывают космичность явления Культуры, как процесса развития духа человека. В своих исследованиях она опирается на открытия современной науки, на идеи представителей русского космизма, и в первую очередь на концепцию Культуры Н.К. Рериха.

Великий художник и мыслитель оставил нам необыкновенно возвышенные понятия и определения Культуры. Вот его строки из очерка «Культура – почитание Света»: *«Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и Красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной Красоты»* [7].

Эти вдохновенные определения Культуры Н.К. Рериха можно прочитать в сборнике «О Вечном» - и в «Листах дневника» (в трех томах).

**Что же главное в определениях Культуры Н.К. Рериха?** Культура в них предстает как носитель Света. И это имеет основание. Само слово Культура - древнего происхождения, и состоит из двух корней: **Куль**т (от друидический) - **почитание**, и **Ур** (санскрит) - **огонь, свет**. В словаре русского языка С.И. Ожегова дается понимание *Огня* как «внутреннего горения», а *Света* как «блеск, красота» [8].

Значит, можно сказать, что Культура есть почитание Света и Красоты. Не случайно Н.К. Рерих дополнил мысль Ф.М. Достоевского: *«Осознание Красоты спасет мир»*. Ведь Красота, как категория духа, утончает материю жизни и энергетику человека. Даже представить трудно, что станет с нашей жизнью, если вдруг исчезнут памятники красоты? Мир преобразится Красотой, если мы спасем Красоту.

Люди, охраняйте Красоту!  
Не губите грубостью мечту,  
Чистоту открытых детских глаз,  
Все, преображающее нас.  
Красоту, как и Отчизну-Мать,  
Нужно словом, делом защищать!  
Помогите мыслью ей благой,  
Равнодушие выгнав и покой.  
Столько безобразия вокруг.  
Разомкнем невежества наш круг.  
И душа, как сад, начнет цвести

И ростками радости расти.  
Сила нашей мысли велика,  
Если ввысь летит за облака.  
Пусть же мир нарядится в цветы!  
Пусть сияет царство Красоты!

На сайте «День Культуры» Санкт-Петербургского отделения Международной Лиги защиты Культуры, в методическом пособии, разработанном педагогами Л.И. и В. И. Уваровыми, представлены статьи, очерки о Культуре, ее определения и другой материал по теме Дня Культуры, помогающий при подготовке конкурсных творческих работ [2].

### **КУЛЬТУРА – ЭТО...**

*Культура* есть то лучшее, что создано человечеством;  
*Культура* – это синтез Знания и Красоты, это искусство, наука, религия;  
*Культура* есть средство развития и совершенствования человека и общества;  
*Культура* – это способ мирного построения жизни;  
*Культура* есть просветительство;  
*Культура* есть то, что устремляет человека к Высшему началу;  
*Культура* есть подвиг, творимый в жизни ежедневно;  
*Культура* – жизнеутверждающее начало, несущее Свет;  
*Культура* умолкает там, где сердце немо;  
*Культура* – вечна и неистребима;  
*Культура* – целостна и едина;  
*Культура* есть Эволюция.

Н.К.Рерих, как ученый-историк, в своих очерках обращал внимание еще на один очень важный момент - на заблуждение, которое имеет место быть и сейчас, - на смешение понятий «цивилизация и Культура». Если Культура есть дух творческой деятельности человека, то цивилизация, или попросту обустройство жизни человека во всех ее аспектах, есть **материя** этой деятельности. Но, несмотря на различную природу и назначение, они, в то же время, представляют собой целостную структуру, и постоянно взаимодействуют.

**Какой напрашивается вывод?** *«Каждое отвращение от Прекрасного, от Культуры приносит разрушение и разложение. - говорил Н.К.Рерих.- Наоборот, каждое обращение к Культурному строительству создавало все блестящие эпохи Ренессанса»* - эпохи расцвета, эпохи Возрождения [9].

Глубинное взаимодействие культуры и цивилизации позволяет объяснить причины циклов расцвета и упадка каждого исторического периода.

Л.В.Шапошникова, развивая в работе «Синтез действенного блага» мысли Н.К.Рериха, считает, что «...цивилизация никогда не существовала отдельно от Культуры. Полный отход цивилизации от Культуры – особенность лишь века XX» [6].

Людмила Васильевна приводит слова Н.А.Бердяева: *«Цивилизация есть подмена целей жизни средствами жизни, орудиями жизни»* [6]. Современная жизнь являет тому наглядный пример.

**Что же мы видим?** Эти «средства жизни» заставляют отступать нравственность, духовность, а на первый план выходит материальное благополучие любой ценой. Многие думают, что этот негативный процесс можно остановить развитием экономики, какими-то другими реформами. Но это не приносит ожидаемых результатов.

Н.К.Рерих в своих очерках обращает внимание на то, что во взаимодействии культуры и цивилизации приоритет должен принадлежать Культуре, практической этике, и это избавит цивилизацию от многих искажений.

Как актуальны его слова, сказанные в прошлом столетии: *«...Кризис мира вовсе не материальный, но именно духовный. Он может быть исцелен лишь духовным обновлением. ... опять действительно требуется обратиться к тому вечному языку сердца, которым создавались эпохи расцвета»* [10].

Об этом же писал и И.А.Ильин: *«Человеческая культура может быть обновлена только живым, излучающим сердцем, ибо только в нем зарождаются новые творческие идеи, только ему дается очевидность»* [4].

П.А.Флоренский называл сердце *«очагом духовной жизни нашей»* [3, с. 51]. Язык сердца понятен всем народам.

Сердце –местилище болей, тревог,  
Радостных чувств и возвышенных строк.  
Им я и вижу, и слышу других,  
Помню о прошлых дорогах своих,  
Мыслю о будущем горнем пути.  
Им я молюсь, обращаясь: «Прости!»  
Сердце, как солнце вселенной моей,  
Связано прочно с лучами друзей.  
Как согревают пространство они,  
Если от Высших Лучей зажжены.  
В сердце любовь изначально живет,  
Тихо стучится, свой знак подает.  
Сердце хранит свет далеких миров,  
Сердце – престол моих лучших даров  
С ярким огнем несгораемых свеч.  
Как я хочу свое сердце сберечь!  
Как я хочу строить Царство сердец!  
В нем не оденут терновый венец...

Культура, как форма существования духа на нашей Планете, не может существовать без естественной связи с Высшим, с Горним миром. Закрытость Высшему приводит к бездуховности человека, о чем свидетельствуют уроки истории.

**Как же осуществляется связь с Высшим?** Во все времена она осуществлялась через святых, пророков, мудрецов, философов, героев мифов и легенд. В Библии о Них говорится как о Лестнице Иакова, в трудах Рерихов и в Учении Живой Этики – как об Иерархии Света, Великих Учителях – *«... тех, кто сознательно воздействовал на ход эволюции человечества, являя пример служения Общему Благу»* [6].

Эта важнейшая тема раскрыта Л.В.Шапошниковой в ее книгах: «Вестники космической эволюции», «Вселенная Мастера», «Тернистый путь Красоты», «Метаисторическая живопись Н.К.Рериха» и других книгах и статьях.

Образы великих Вестников всех времен и народов запечатлел Н.К.Рерих в своем литературном и художественном творчестве: образы Христа, Преподобного Сергия Радонежского, Франциска Ассизского, Магомета, Будды, Прокопия Праведного, Моисея, Жанны д\*Арк, ... культурных героев – Святогора, Микулы Селяниновича, Ильи Муромца, Настасьи Микуличны... Перечень картин можно продолжить.

В полотнах художника заложен глубокий философский смысл. Он использует исторический материал и традиционную символику. Например, в полотне «Святой Сергий Радонежский», созданном в 1932 году, мы видим в руках Сергия – светлый храм – символ России. На белом плато – три круга – символ Троицы, подсказавший автору Пакта в защиту культурных ценностей символ Знамени Мира – Знамени Культуры. Икона Христа Спасителя показывает преемственность и присутствие духа в материи. Знак же Всевидящего Ока в треугольнике над головой Святого свидетельствует о том, что Преподобный Сергий осуществляет свою миссию по Высшей воле. Образ Святого Сергия, созданный Н.К.Рерихом, отличается от изображений Преподобного другими художниками. В его литературных и художественных произведениях мы видим ярчайший пример народного вождя, который в тяжелые времена для Руси поднимал дух народа именно посредством ценностей Культуры – таких, как патриотизм, подвижничество, сердечность, взаимопонимание, труд во имя

ближнего и Родины, широкое проявление творческого начала в человеке (при монастыре были книго- и иконописание).

Мы созданы по образу и подобию Божьему. И роднит земного человека с Богом-Творцом – творчество. Посредством творчества человек способен переустраивать мир культурой. Поэтому творчество должно быть созидательным, и мерилom в любом творческом процессе должно служить нам мерило Красоты.

Поэт – не тот, кто вдохновлен,  
А тот, кто вдохновляет,  
Кто знает творчества Закон,  
Кто будит мысль, мечтает,  
Кто в ноосферу, к Музам, вмиг  
Способен подниматься,  
Их Светом озарив свой лик,  
Готов с ним возвращаться  
На Землю, где без Света – мгла,  
БезОбразно искусство,  
Где пошлость пышно расцвела,  
Где сердцу стало грустно.  
Пусть Высший Свет горит в стихах,  
Надежду, радость дарит,  
Взывает к совести впотьмах,  
Души людской не старит.  
Поэт не тот, кто вдохновлен,  
А тот, кто вдохновляет,  
Кто Красотой вооружен  
И Жизнь преображает.

Ошибки в забвении Света истинной Культуры до сих пор не осознаются человеком. **Что мы сегодня видим?** Мы считали, что фашизм был побежден в XX веке, но он остался не побежденным в сознании и сердцах людей. Все еще продолжают жить мысли о личном и национальном превосходстве над другими людьми и народами. А это есть порождение невежества. *«...гражданские и международные войны — не случайны: они суть естественные выражения сердечной жестокости...»* - писал И.А.Ильин [4]. У Н.К.Рериха в очерке «Мир всему живущему» также сказано: *«...вовсе не гром пушек, а рычание сердец является признаком войны»* [11, с. 576]. Поэтому его призыв «Мир через Культуру» есть призыв к просвещению, к красоте. Знание – превыше всего! Необходимо перейти от созерцания культуры к осознанию и пониманию ее роли в жизни человека. С этой целью Н.К.Рерих предложил проведение Всемирного Дня Культуры, и, в первую очередь, в школах.

Его идеи поддерживал академик Д.С.Лихачев, который считал, что *«Природа не терпит пустоты. Культура же не терпит остановок в развитии»* [12, с. 8].

Пришло время «заткать» новую «Божью ткань» мира (по словам И.А.Ильина) – ткань Культуры. Предстоит питание себя всем возвышенным и прекрасным. А это - ежедневный терпеливый труд самосовершенствования. Когда совершится такая перемена в нашем сознании, в нашем сердце, тогда воцарится мир в доме, в коллективе, в обществе, во всем мире.

Именно вам, молодые друзья, предстоит строить Страну Культуры с новым энергетическим мировоззрением, с новыми ценностями, с новым подходом к Культуре как главной основы для мира во всем мире.

## Страна Культуры

Ты хочешь жить в Стране Прекрасной,

Где правит Дружба, Доброта?  
Представь ее строенья ясно.  
Пусть действует твоя мечта!  
Страна Культуры – сад чудесный.  
В ней творчества плоды растут  
И краски радуги небесной  
Цветами радости цветут.  
Страна Культуры – мир волшебный.  
В ней так свободно, так легко,  
Истоки в ней чисты, целебны  
И скрыты тайной глубоко.  
Улыбки свет при встрече с другом,  
Сердечность, помощь и полет  
Объединяет она кругом,  
Как звезды вечный небосвод.  
Ты хочешь жить в Стране Прекрасной,  
Где плещет море Доброты?  
Твои усилья не напрасны.  
Вперед! Твори мир Красоты!

Этого можно пожелать всем нам. Процесс вдохновенного труда обязательно принесет радость – радость познания мира, себя в этом мире, а, значит, и возможности его преображения.

#### Литература:

1. Указ Президента РФ В.В.Путина о принятии «Основ государственной культурной политики». Заседание Государственного совета и Совета при Президенте по культуре и искусству 24.12.2014г. электронный ресурс/режим доступа <http://state.kremlin.ru/council/7/news/47324>;
2. Сайт «День Культуры» Санкт-Петербургского отделения Международной Лиги защиты Культуры (электронный ресурс [www.culturaspb.ru](http://www.culturaspb.ru));
3. В.Г.Соколов. «Культура и космическая эволюция человека» – М.: МЦР, 2012;
4. И.А.Ильин. “Путь к очевидности” - электронный ресурс /режим доступа <http://omiliya.org/article/o-bozhiei-tkani-ivan-ilin.html>;
5. Н.А.Бердяев. «Смысл истории» (глава № 2 - электронный ресурс/режим доступа [http://www.odinblago.ru/smysl\\_istorii#heading2](http://www.odinblago.ru/smysl_istorii#heading2));
6. Л.В.Шапошникова. «Синтез действенного блага» (электронный ресурс/режим доступа <http://lib.icr.su/node/833>);
7. Н.К.Рерих. Сборник «О Вечном» (электронный ресурс/режим доступа [http://www.ivorr.narod.ru/biblio/roerich\\_nasled/biblio\\_roerich\\_nk.htm](http://www.ivorr.narod.ru/biblio/roerich_nasled/biblio_roerich_nk.htm));
8. Словарь русского языка С.И. Ожегова. электронный ресурс/режим доступа <http://www.ozhegov.org>;
9. Н.К.Рерих. Сборник «Культура и цивилизация» (электронный ресурс/режим доступа <http://lib.icr.su/node/705>);
10. Н.К.Рерих. Сборник «Священный Дозор» - электронный ресурс/режим доступа [http://www.ivorr.narod.ru/biblio/roerich\\_nasled/biblio\\_roerich\\_nk.htm\(roerich\\_dergava\)](http://www.ivorr.narod.ru/biblio/roerich_nasled/biblio_roerich_nk.htm(roerich_dergava));
11. Н.К.Рерих. «Листы дневника». В 3-х т. Т. 3 – М.: МЦР, 2002;
12. Д.С.Лихачев. Декларация прав культуры. Выступление 4 октября 1995г. на третьей пресс-конференции ученых и деятелей культуры Санкт-Петербурга и Москвы – Санкт-Петербург: «Олимп», 2006;
13. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля;
14. Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона;
15. Толковый словарь русского языка Ушакова;
16. Энциклопедические словари по культурологии (интернет-ресурсы);



17. К.Э. Циолковский. «Первопричина»;
18. А.Л. Чижевский. «На берегу Вселенной»;
19. В.И. Вернадский. «Биосфера» (очерк первый «Биосфера в космосе» - электронный ресурс <http://big-archive.ru/biology/biosphere/>);
20. «Космическое мировоззрение – новое мышление 21 века». Материалы международной научно-общественной конференции 2003г. Том 3 (доклады А.Г. Назарова (электронный ресурс <http://lib.icr.su/node/881>) и Г.Н. Дульнева (электронный ресурс <http://lib.icr.su/node/885>));
21. Г.И. Шипов. «Мы как часть высшей реальности»;
22. И.А. Ильин. «Поющее сердце. Книга тихих созерцаний»;
23. Н.А. Бердяев. «Смысл творчества» (глава № 2 - электронный ресурс [http://www.odinblago.ru/smis1\\_tvorchestva/2](http://www.odinblago.ru/smis1_tvorchestva/2));
24. Библия. Ветхий Завет. «Бытие» 28:12-16; Новый Завет. «От Матфея» 17: 2;
25. Л.В. Шапошникова. «Вестники космической эволюции»;
26. Л.В. Шапошникова. «Тернистый путь Красоты»;
27. Л.В. Шапошникова. «Метаисторическая живопись Н.К. Рериха»;
28. Л.В. Шапошникова. «Вселенная Мастера»;
29. А.В. Иванов, И.В. Фотиева, М.Ю. Шишин «Человек восходящий».