

Рерихи и Россия

2014 год – Год культуры, насыщенный юбилеями. В этом году 700 лет со дня рождения великого святителя земли Русской Преподобного Сергия Радонежского, 140 лет со дня рождения Н. К. Рериха, 135 лет – Е. И. Рерих, 110 лет – С. Н. Рериха, 25 лет со времени основания Международного центра Рерихов в Москве. Стечение этих событий не случайно, ибо все эти имена имеют прямое отношение к созиданию русской культуры, преумножению её духовных сокровищ.

Этим юбилейным датам была посвящена прошедшая в губернаторском доме литературно-музыкальная композиция «Рерихи и Россия». Звучит песня «Над Россией моей» в исполнении Валентины Симоновой. И словно набат, слова Н. К. Рериха, в сердце которого, где бы он ни жил, всегда жило чувство Родины, своих глубоких корней: «Точно неотпитая чаша стоит Русь. Неотпитая чаша – полный целебный родник. Среди обычного луга притаилась сказка. Самоцветами горит подземная сила. Русь верит и ждёт...». «Припадая к земле, мы слышим, земля говорит: Всё пройдет, потом хорошо будет. И там, где природа крепка, где природа не тронута, там и народ твёрд без смятения...».

Ведущие страницу за страни-

цей открывают прошлое – жизнь семьи Рерихов и отношение их к России. Вспоминая, «как распределилась жизнь», Н. К. Рерих пишет: «...42 года – Русь, 11 – Индия, 2 – Финляндия, Америка – 3». Весь мир был полем его деятельности. Каждая страна представляла особый интерес и особое значение. Но он был русским, и где бы он ни был, он всегда нёс русское слово и завет о России. «Я счастлив тем, что пришлось много и в разных странах говорить о Родине, о сокровищах народа русского. Если человек любит Родину, он в любом месте Земного шара приложит в действие все свои достижения. Никто и ничто не воспрепятствует выразить на деле то, чем полно сердце», – писал он брату. Образы русских святых, храмы, древнюю Русь, просторы

родной земли в его картинах увидели страны Европы, Америки. С интересом слушались лекции Н. К. Рериха о русском искусстве.

В 1903 – 04 гг. Николай Константинович и Елена Ивановна совершили путешествие почти по

40 древнерусским городам, которые стали объектом серьёзного научного изучения. Делая эскизы исследуемых памятников, он сопровождал их небольшими очерками, в которых научное описание переходило в яркую художественную зарисовку. Из этого путешествия Н. К. Рерих привёз более 100 этюдов, он зарисовывал, а Елена Ивановна фотографировала памятники древнерусской культуры, многие благодаря трудам Рерихов с исторической точностью дошли до нас.



Н. К. Рерих один из первых в начале XX века заговорил об огромной художественной ценности древнерусской иконописи. Безграничной верой и любовью к родной земле исполнена серия картин «Санкта» («Святые»). Они о людях, несущих свет миру, незримое служение, объединившихся в своей молитве за русскую землю. Особо в семье Рерихов почитался Преподобный Сергий Радонежский – Строитель Русской духовной культуры, Земной ангел и небесный человек. Н. К. Рерих искал первоисточники русской культуры.

Всё чаще взгляд учёного обращался на Восток, к Индии.

У него зародилась мысль о связи славянской и индийской культур, о существовании их общего истока. И в результате кропотливой работы гипотеза подтвердила многое общее в корнях русского языка и в санскрите, в духовных традициях и искусстве. «Тянется сердце Индии к Руси необъятной. Притягивает великий магнит индийские сердца русские... Сердце сердцу весть подает». Старший сын, Юрий Николаевич, позже скажет, что его отец принёс в Индию весть о русской культуре.

Живя вдали от России, Н. К. Рерих постоянно знал, что происходит в стране и откликался на события своими статьями: на «доброе строительство» русского народа, на его «жажду знаний», и на разрушение храмов, давал возмущённую отповедь хулителям. В самые тяжелые, первые годы Великой Отечественной войны он верил, что Родина одолеет и это испытание. В дни войны Н. К. Рерих не только писал о славе русского воинства, выступал по радио и создавал картины о защите, обороне Родины (его «Богатырская слава»), но и устраивал выставки вместе с С. Н. Рерихом, распродал картины, а средства направлял на танки и самолёты для Красной Армии. Свои надежды на лучшее будущее России задолго до окончания войны Н. К. Рерих выразил в образе юной славянки в картине «Весна священная».

Россия, Русь, Великая подвижница, Великая страдальца. Родная



Россия... Рерихи всегда верили, что Родина пройдёт через все испытания, ей уготованные, и всё, что они делали – они делали для России. «Каждый из нас четверых в своей области накопил немало знаний и опыта», – писал Н. К. Рерих. При этом задавая не раз себе один и тот же вопрос: «Но для кого же мы все трудились?». И сам отвечал на него так: «Ни для чужих же? Для народа русского мы трудились. Ему несли знания и достижения». Эти слова Н. К. Рериха из его очерка «Четверть века» – слова признания к России, к народу русскому». Рерихи глубоко понимали эволюционную роль России, и, опираясь на их наследие, современная Россия может обрести те ориентиры, которые выведут её на путь широкого культурного созидания и прогресса.

Двадцать пять лет тому назад в Москве был создан Международный центр Рерихов, которому Святослав Николаевич Рерих передал богатейшее наследие своих родителей. Этот центр в наши дни стал крупнейшим оплотом общественной культуры. В композиции были использованы слайды жизни и творчества Рерихов, песни о России, музыка М. И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова, Бородина, Рахманинова, хора Ц. А. Гринденко. Получилась красивая незабываемая композиция.

Нелли СУХАНОВА.

